

Краснодарский край  
Муниципальное образование Белоглинский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 12 имени первого Героя Советского Союза  
А. В. Ляпидевского Белоглинского района»

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 31 августа 2023 года протокол № 1  
И.о. директора  
Л.М.Нечепуренко



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ТЕАТР «12 СТУЛЬЕВ»**

уровень образования, (класс) начальное общее образование

Класс 2-9

Количество часов 68 в год

Учителя: Кузьмищева М.В., Переяслова Н.А.

Программа разработана на основе

-примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр». Стасюк В.В.идр,Москва,2022. утверждённой на заседании Учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022 года при поддержке президентского фонда культурных инициатив;

## **Пояснительная записка.**

Программа разработана на основе

-примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов. Стасюк В.В. и др., Москва, 2022. утверждённой на заседании Учёного совета Театрального института имени Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022 года при поддержке президентского фонда культурных инициатив;

-методических пособий для организации внеурочной деятельности «Театр» в начальной школе И.А. Генераловой. - Самара: Издательство Ольги Кузнецовой, 2019, 2022.

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Во внеурочной работе по театральной деятельности уделяется особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию, контролю над правильным выполнением упражнений.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

Внимание

Память

Воображение

Фантазия

Мышечная свобода

Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)

Физическое самочувствие

Предлагаемые обстоятельства

Оценка факта

Сценическое общение

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **Предметные результаты:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **Личностные результаты:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **Метапредметные результаты:**

#### Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.
- Коммуникативные УУД позволяют:
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми
- (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **Содержание учебной программы.**

### **Азбука театра**

#### *Теория.*

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поез- док в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Беседа о театре. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

#### *Практика:*

Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Разработка Устава коллектива.

### **Сценическая речь**

Исходя из особенностей детей младшего школьного возраста (активность, рассеянное внимание, бурная фантазия и воображение), необходимы упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Это могут быть приседания, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другому ребенку, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает свое индивидуальное звучание (например, один участник произносит звук, звукосочетание, чистоговорку и т.д.), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

**Дыхание.** Упражнения на развитие дыхания нужно давать через образ и фантазию: основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, книжка, мячи т.п.); упражнения на холодный и теплый выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки); упражнения на дыхание лежа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера); Блок упражнений по артикуляции и дикции в этой возрастной категории рекомендуется сделать основным.

**Артикуляция.** Обращать внимание на:

обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца суджок и т.д.);

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

**Дикция.** Обращать внимание на:

медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласный в конце слова);

ритмические вариации (скороговорки в диалогах, с различным

словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

**Голос.** Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны. Финальным материалом может быть коллективно рассказанная сказка с вкраплением дикционных и дыхательных упражнений, а также детские стихи в хоровом и индивидуальном варианте.

**Теория.** Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

**Практика** Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Например, выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д.

Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я

рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихшков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Актерская грамота

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, трудовую этику (не подвести партнеров), самодисциплину, умение работать под давлением, улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, коммуникативные навыки (исчезает замкнутость и скрытость), уверенность (исчезают страхи), уравновешенность. Ребенок учится решать проблемы, развивает внимание, мышечную свободу, воображение, фантазию и многое другое.

Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Режиссерская игра.

Игры-импровизации. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации. Язык жестов, движений и чувств.

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы.

Танец и слово. Работа с реквизитом. Работа с декорациями. Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация.

Практика. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Выполнение музыкальных этюдов.

Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки» и др. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы»,

«Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение упражнений: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Промежуточная аттестация

Практика. Открытое занятие. Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральным миниатюр (инсценировок), игры.

Рефлексия.

Ритмопластика

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты.

Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения.

Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ. Влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.

Буквы и звуки. Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи: общее и различное.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов.

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме.

Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности.

Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.

Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Работа над инсценировками (миниатюрами, мини спектаклями)

Теория. Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).



## Тематическое планирование

1	<b>Азбука театра</b>	2		
1.	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.»	1	Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/08/28/pravila-povedeniya-v-teatre">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/08/28/pravila-povedeniya-v-teatre</a>
2.	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.	1	Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо» театра	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/chto-takoe-iskusstvo-teatr-kak-vid-iskusstva.html">https://multiurok.ru/index.php/files/chto-takoe-iskusstvo-teatr-kak-vid-iskusstva.html</a>
	<b>Сценическая речь</b>	5		
3.	Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Артикуляция.	1	Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Интонационная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж	<a href="https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/konspekt_uroka_v_1_klasse_puteshestvie_v_teatr">https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/konspekt_uroka_v_1_klasse_puteshestvie_v_teatr</a> <a href="http://istoriyateatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml">http://istoriyateatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml</a>
4.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом	1	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.	<a href="https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/konspekt_uroka_v_1_klasse_puteshestvie_v_teatr">https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/konspekt_uroka_v_1_klasse_puteshestvie_v_teatr</a>
5.	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок.	1	Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов	<a href="https://www.arttalant.org/publikacii/31181-upraghneniya-po-scenicheskoy-rechiv-teatralnom-obyedinenii-art-miks">https://www.arttalant.org/publikacii/31181-upraghneniya-po-scenicheskoy-rechiv-teatralnom-obyedinenii-art-miks</a>
6.	Развитие навыка логического анализа текста.	1	Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение»	<a href="https://www.arttalant.org/publikacii/31181-upraghneniya-po-scenicheskoy-rechiv-teatralnom-obyedinenii-art-miks">https://www.arttalant.org/publikacii/31181-upraghneniya-po-scenicheskoy-rechiv-teatralnom-obyedinenii-art-miks</a>
7.	Участие в играх со словами и звуками.	1	«Ворона», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двой«Чик-чирик», «Мишенные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п	<a href="https://infourok.ru/otkritoe-zanyatie-intonaciya-dlya-teatralnih-kollektivov-1909631.html">https://infourok.ru/otkritoe-zanyatie-intonaciya-dlya-teatralnih-kollektivov-1909631.html</a>
	<b>Актерская грамота</b>	6		

8.	Работа актера над собой Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание	1	Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием	<a href="https://infourok.ru/programmavneurochnoj-deyatelnosti-shkolnyj-teatr-1-klass-6221318.html">https://infourok.ru/programmavneurochnoj-deyatelnosti-shkolnyj-teatr-1-klass-6221318.html</a>
9.	Значение дыхания в актерской работе.	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://pandia.ru/text/82/067/33515-3.php">https://pandia.ru/text/82/067/33515-3.php</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
10.	Мышечная свобода. Зажим.	1	Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации	<a href="https://www.art-talant.org/publikacii/31181-upraghneniya-po-scenicheskoy-rechiv-teatralynom-obyedinenii-art-miks">https://www.art-talant.org/publikacii/31181-upraghneniya-po-scenicheskoy-rechiv-teatralynom-obyedinenii-art-miks</a>
11.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1	Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений	<a href="https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia/zaniatiie_priedlaghaiemyie_obstoiatelstva">https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/meropriyatia/zaniatiie_priedlaghaiemyie_obstoiatelstva</a> <a href="http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary">http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary</a>
12.	Сценическая задача и чувство.	1	Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/03/2">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/03/2</a>
13.	Сценическое действие. Мысль и подтекст	1	Сценический образ как «комплекс отношений»	<a href="https://deti.parafraz.space/perevertyishi-veselaya-intellektualnaya-igra/">https://deti.parafraz.space/perevertyishi-veselaya-intellektualnaya-igra/</a>
	<b>Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)</b>	14		
14.	Понятие «игра». Возникновение театральных игры	1	Общеразвивающие игры и специальные игры.	<a href="https://pandia.ru/text/82/067/33515-3.php">https://pandia.ru/text/82/067/33515-3.php</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
15.	Понятие «театральная игра».	1	Значение игры в театральном искусстве.	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-">https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-</a>
16.	Режиссерская игра	1	Актёр – творец, материал и инструмент. Стихотворения Д.Хармса. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало»,	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/632046">https://urok.1sept.ru/articles/632046</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
17.	Игры-импровизации. Игры-инсценировки	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://pandia.ru/text/82/067/33515-3.php">https://pandia.ru/text/82/067/33515-3.php</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
18.	Игры-превращения	1	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	<a href="https://deti.parafraz.space/perevertyishi-veselaya-intellektualnaya-igra/">https://deti.parafraz.space/perevertyishi-veselaya-intellektualnaya-igra/</a>

19.	Игры-драматизации	1		
20.	Язык жестов, движений и чувств	1		
21.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах	1	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	<a href="https://www.art-talant.org/publikacii/31181-upraghneniya-po-scenicheskoy-rechiv-teatralynom-obyedinenii-art-miks">https://www.art-talant.org/publikacii/31181-upraghneniya-po-scenicheskoy-rechiv-teatralynom-obyedinenii-art-miks</a>
22.	Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды.	1	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/632046">https://urok.1sept.ru/articles/632046</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
23.	Этюды-пантомимы	1	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление»	
24.	Работа с реквизитом	1	Инсценирование произведений	<a href="https://infourok.ru/scenarij-inscenirovki-po-skazke-gusi-lebedi-1-2-klass-4314554.html">https://infourok.ru/scenarij-inscenirovki-po-skazke-gusi-lebedi-1-2-klass-4314554.html</a>
25.	Работа с декорациями	1	Инсценирование музыкальных произведений	
26.	Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов.	1	Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки»	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a> <a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		
27.	Открытое занятие.	1	Показ специальных упражнений по актерскому психотренингу, театральных миниатюр (инсценировок), игры. Рефлексия	<a href="https://www.art-talant.org/publikacii/31181-upraghneniya-po-scenicheskoy-rechiv-teatralynom-obyedinenii-art-miks">https://www.art-talant.org/publikacii/31181-upraghneniya-po-scenicheskoy-rechiv-teatralynom-obyedinenii-art-miks</a>
	<b>Ритмопластика</b>	13		
28.	Пластика. Мышечная свобода. Жесты	1	Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	<a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a> <a href="http://dramateshka.ru/index.php/music">http://dramateshka.ru/index.php/music</a>
29.	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.	1	Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)	<a href="https://infourok.ru/scenarij-inscenirovki-po-skazke-gusi-lebedi-1-2-klass-4314554.html">https://infourok.ru/scenarij-inscenirovki-po-skazke-gusi-lebedi-1-2-klass-4314554.html</a>
30.	Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата	1	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	<a href="https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=9_1753">https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=9_1753</a>

31.	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения	1	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	<a href="https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=9_1753">https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&amp;id=9_1753</a>
32.	Произношение текста в движении.	1	Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы	<a href="https://pandia.ru/text/82/067/33515-3.php">https://pandia.ru/text/82/067/33515-3.php</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
33.	Речевая и двигательная гимнастика.	1	Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/632046">https://urok.1sept.ru/articles/632046</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
34.	Характерность движения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	1	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).	<a href="https://go.mail.ru/redirect?type=sr&amp;redirect=eJwtyk0OgjAQQOG68wzuPMDQUklDden">https://go.mail.ru/redirect?type=sr&amp;redirect=eJwtyk0OgjAQQOG68wzuPMDQUklDden</a>
35.	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие	1	Тренинги: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLG6dIQYH1i3qjPOkm3J-EfyJCJIeVrpL">https://www.youtube.com/playlist?list=PLG6dIQYH1i3qjPOkm3J-EfyJCJIeVrpL</a>
36.	Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://go.mail.ru/redirect?type=sr&amp;redirect=eJzLKCkpsNLXtzQwyEwv0stLLdEvKEqtSsOrSSwpzszUT0_NT">https://go.mail.ru/redirect?type=sr&amp;redirect=eJzLKCkpsNLXtzQwyEwv0stLLdEvKEqtSsOrSSwpzszUT0_NT</a>
37.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности	<a href="https://go.mail.ru/redirect?type=sr&amp;redirect=eJwtyk0OgjAQQOG68wzuPMDQUklDden">https://go.mail.ru/redirect?type=sr&amp;redirect=eJwtyk0OgjAQQOG68wzuPMDQUklDden</a>
38.	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов: попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку)	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный.	<a href="https://myslide.ru/presentation/improvizaciya">https://myslide.ru/presentation/improvizaciya</a>
39.	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1	Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения	<a href="https://go.mail.ru/redirect?type=sr&amp;redirect=eJzLKCkpsNLXtzQwyEwv0stLLdEvKEqtSsOrSSwpzszUT0_NT">https://go.mail.ru/redirect?type=sr&amp;redirect=eJzLKCkpsNLXtzQwyEwv0stLLdEvKEqtSsOrSSwpzszUT0_NT</a>
40.	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы:	1	Комплексы упражнений, тренирующих все части тела с акцентом на развитие гибкости и подвижности во время произнесения текста и выполнения сценической задачи	<a href="https://myslide.ru/presentation/improvizaciya">https://myslide.ru/presentation/improvizaciya</a>

	быстро, медленно, умеренно. Буквы и звуки			
	<b>Работа над инсценировками (миниатюрами)</b>	27		
41.	Чтение литературного произведения. Разбор	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/632046">https://urok.1sept.ru/articles/632046</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
42.	Разбор	1		<a href="https://culture.wikireading.ru/64594">https://culture.wikireading.ru/64594</a>
43.	Чтение литературного произведения. Разбор	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
44.	Читка по ролям	1	Читка по ролям	<a href="https://pandia.ru/text/82/067/33515-3.php">https://pandia.ru/text/82/067/33515-3.php</a> <a href="http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii">http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</a>
45.	Читка по ролям	1		<a href="https://pedkopilka.ru/vneklasnarabota/viktoriny/viktoriny">https://pedkopilka.ru/vneklasnarabota/viktoriny/viktoriny</a>
46.	Читка по ролям	1		
47.	Разучивание текстов	1	Разучивание текста	
48.	Разучивание текстов	1		
49.	Разучивание текстов	1		<a href="https://culture.wikireading.ru/64594">https://culture.wikireading.ru/64594</a>
50.	Разучивание текстов	1		
51.	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://infourok.ru/material-po-teme-podbor-muzykalnogo-oformleniya-">https://infourok.ru/material-po-teme-podbor-muzykalnogo-oformleniya-</a>
52.	Этюдные репетиции на площадке.	1		<a href="https://culture.wikireading.ru/64594">https://culture.wikireading.ru/64594</a>
53.	Этюдные репетиции на площадке.	1		
54.	Разбор мизансцен	1		
55.	Выполнение сценического действия, своей задачи	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://infourok.ru/material-po-teme-podbor-muzykalnogo-oformleniya-">https://infourok.ru/material-po-teme-podbor-muzykalnogo-oformleniya-</a>
56.	Разбор мизансцен	1		<a href="https://pedkopilka.ru/vneklasnarabota/viktoriny/viktoriny">https://pedkopilka.ru/vneklasnarabota/viktoriny/viktoriny</a>
57.	Разбор мизансцен	1		
58.	Разбор мизансцен	1		
59.	Выполнение сценического действия, своей задачи	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	<a href="https://culture.wikireading.ru/64594">https://culture.wikireading.ru/64594</a>

60.	Выполнение сценического действия, своей задачи	1	Наблюдение; выполнение творческих заданий	
61.	Прогон	1		<a href="https://studopedia.ru/19_318917_svodnaya-progonnaya-generalnaya-repetitsii.html">https://studopedia.ru/19_318917_svodnaya-progonnaya-generalnaya-repetitsii.html</a>
62.	Прогон	1		
63.	Сценическая оценка	1		<a href="https://culture.wikireading.ru/64594">https://culture.wikireading.ru/64594</a>
64.	Прогон	1		<a href="https://studopedia.ru/19_318917_svodnaya-progonnaya-generalnaya-repetitsii.html">https://studopedia.ru/19_318917_svodnaya-progonnaya-generalnaya-repetitsii.html</a>
65.	Прогон	1		<a href="https://pedkopilka.ru/vneklasnarabota/viktoriny/viktoriny">https://pedkopilka.ru/vneklasnarabota/viktoriny/viktoriny</a>
66.	Прогон	1		
67.	Прогон	1		
	<b>Итоговая аттестация</b>	1		
68.	Творческий отчет	1	Показ инсценировок	
		68		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Театр.2 класс: тетрадь для внеурочной деятельности/И.А.Генералова. \_ Самара: Издательство Ольги Кузнецовой,2021.

Театр.3 класс: тетрадь для внеурочной деятельности/И.А.Генералова. \_ Самара: Издательство Ольги Кузнецовой,2021

Театр.4 класс: тетрадь для внеурочной деятельности/И.А.Генералова. \_ Самара: Издательство Ольги Кузнецовой,2021

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

И.А.Генералова. «Театр» в начальной школе. 1-4класс: методическое пособие для организации внеурочной деятельности/И.А.Генералова. \_ Самара: Издательство Ольги Кузнецовой,20219

Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2.Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3.Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5. Сайт «Драматешка» «Музыка»

<http://dramateshka.ru/index.php/music>

6.Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru>sbornik-zanyatiy-po...rechi...masterstvu... Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru>text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po...

Актерское мастерство <https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/>

<https://ped-kopilka.ru/vneklasnjaja-rabota>

<https://infourok.ru/konspekt-vneklassnogo-meropriyatiya-teatr>

<https://ok.ru/group/>

<https://videouroki.net/razrabotki/vnieurochnaia-dieiatiel-nost-dorogha-v-tieatr.html>

Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;  
элементы театральных (сценических) костюмов;  
предметы мелкого реквизита для этюдов.

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

аудио и видеоаппаратура (компьютер); сценический грим; - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

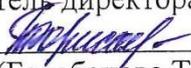
- элементы костюмов для создания образов;

Классная магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран. Видео-камера для анализа выступлений.

Фотоаппарат

Видео-, аудиоматериалы

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО  
  
Кузьмищева М.В.  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по ВР   
(Балабанова Т.Б.)  
от «31» августа 2023 г.