

Методическое пособие
«Развитие творческих способностей»

Автор : учитель начальных классов
МКОУ «Первомайская СОШ»Поныровского района Курской области



Корина Верика
Директор МКОУ СОШ № 12
14.01.2017 К.В. Мухоморова

п.Поныри, 2017

ВВЕДЕНИЕ

Одной из актуальных проблем начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей. Анализ методической литературы наглядно свидетельствует о том, что искусство обладает огромными возможностями по развитию творческого потенциала детей.

В учебной работе с младшими школьниками особенно важно обеспечить удачное начало школьного этапа жизни детей, помочь им почувствовать интерес к познанию нового, испытать чувство радости отобщения со сверстниками и учителями. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формируется желание и умение учиться (Федеральный государственный..., 2010, 14).

Наиболее эффективной сферой развития творческих способностей детей является искусство, художественная деятельность. Этому способствуют уроки литературного творчества и русского языка, музыки и, конечно, уроки изобразительного искусства. Уроки изобразительного искусства – это уроки, на которых ученик не только познает азы науки, например, изобразительные приемы и навыки, осваивает графическую грамоту, но включен в творческий процесс восприятия искусства и действительности, порождения художественного образа и создания самостоятельного художественного продукта.

Уроки изобразительного искусства должны стать основополагающими в эстетическом воспитании и развитии творческой активности школьников на базе оптимального привлечения обучающего потенциала культурно-исторического и художественно-педагогического опыта человечества.

В педагогике и педагогической психологии существует целый ряд научных направлений, разрабатывающих проблему формирования творческих способностей: это развивающее обучение (В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин), проблемное обучение (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов), творческая педагогика на основе теории решения изобретательских задач и теории развития (Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин), теории воспитания творческих способностей учителя (С.А. Архангельский, М.Ф. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, В.А. Сластенин и др.).

Наибольшее влияние на исследования проблемы творческих способностей оказали труды отечественных ученых Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламова, В.А. Крутецкого, И.А. Зимней, В.Н. Дружинина.

Глава I. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства

1.1. Сущность и содержание творческих способностей личности

Проблема развития творческих способностей личности рассматривается в философии, психологии, педагогике с давних времен. Когда говорят о способностях человека, то имеют в виду его возможности в той или иной деятельности. Эти возможности приводят как к значительным успехам в овладении деятельностью, так и к высоким показателям труда. По мнению А.А.Бодалева, основная причина, благодаря которой сохраняется интерес к проблеме способностей личности, это ее практическая значимость.

«Человечество хотело знать закономерности и механизмы формирования у людей психических свойств, которые представляли в его глазах ценность, поскольку помогали им добиться высоких результатов в деятельности» (Бодалев, 1984, 119).

Проблема способностей получила широкую теоретическую и практическую разработку в трудах таких зарубежных ученых, как Ч. Спирмен, В. Штерн, Э. Клапаред, Э. Торндайк, А. Бине, Л.Е Тайлер, Л.Л. Терстоун. Ученых интересовала сущность способностей, их обусловленность наследственными факторами, воздействие на развитие ребенка окружающей его социальной среды, а также проблемы общих и специальных способностей, возможность их измерения. Среди отечественных исследователей заметный вклад в проблему изучения способностей внесли Т.И. Артемьева, Б.С. Ананьев, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, А.М. Меерсон, В.С. Мерлин, В.Н. Мясищев, К.К. Платонов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др.

В «Толковом словаре русского языка» В. Даля способности определяются как природная одарённость, талантливость, а также как умение и возможность производить какие-либо действия. Многие исследователи под способностями подразумевают индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности или ее освоения, не сводимые к знаниям, умениям или навыкам (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, А.В. Батаршев, Н.С. Лейтес). Другие определяют способности как синтез свойств человеческой личности, отвечающие требованиям деятельности и обеспечивающие успешность ее выполнения (Ковалев А.Г.). По мнению ряда авторов, «способности - это внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром» (Дубровина, 1999, 233).

Большое значение имеют труды С.Л. Рубинштейна, рассматривавшего способности с позиций принципа сознания и деятельности. В понимании С.Л. Рубинштейна способности являются предпосылкой для овладения

необходимыми знаниями, умениями и навыками, в то же время в процессе этого овладения и осуществляется формирование способностей. Он утверждает, что все специальные способности человека являются различными проявлениями, сторонами его общей способности к освоению достижений человеческой культуры и ее дальнейшему продвижению (Рубинштейн, 2000).

Большой вклад в области исследования природы способностей, несомненно, принадлежит Б.М. Теплову, по утверждению которого способностями являются те индивидуальные психологические особенности, которые отличают одного человека от другого и имеют отношение к успешности выполнения той или иной деятельности. Способности в понимании Б.М. Теплова не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но способствуют их быстрому приобретению, закреплению и эффективному использованию на практике (Теплов, 1985).

Согласно концепции Теплова, понятие «способность» включает следующие признаки:

- индивидуальные психологические особенности, отличающие одного человека от другого: никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все люди равны; - способностями называются не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей;

- способность не сводится к тем знаниям, умениям или навыкам, которые уже выработаны у данного человека.

Заметный вклад в изучение способностей внес отечественный исследователь В.Д. Шадриков. В его трудах рассматриваются механизмы развития способностей, анализируются такие понятия, как «одаренность», «интеллект», «талант», «духовные способности». В.Д. Шадриков определяет способности как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности. К показателям проявления способностей ученый относит производительность, качество и надежность выполняемой человеком деятельности (Шадриков, 1997).

Несмотря на большое количество исследований в этой области, до сих пор нет достаточно четкого мнения, что же считать творческими способностями. Анализ проблемы формирования творческих способностей младших школьников во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие.

В современной науке существует различные точки зрения на то, что следует понимать под творчеством. Ряд исследователей считают творчеством только познавательную деятельность, которая ведет к новому или необычному видению проблемы или ситуации (Р.Л. Солсо, Т. Амабиле). К. Роджерс подразумевал

под творчеством процесс «...создания с помощью действия нового продукта, вырастающего, с одной стороны, из уникальности индивида, а с другой – обусловленного материалом, людьми и обстоятельствами жизни» (Роджерс, 1994, 411). С.Л. Рубинштейн определяет творчество как деятельность, создающую нечто новое, оригинальное, что потом входит в историю развития не только самого творца, но науки и искусства (Рубинштейн, 1973). Открытие неизведанного, создание нового, разрушение шаблонов являются творчеством по утверждению ряда ученых (Л.В. Брушлинский, О.К. Тихомиров). М.И. Дьяченко и Л.А. Кандыбович определяют творчество как продуктивную форму активности и самостоятельности человека, результатом которой являются научные открытия, изобретения, создание новых музыкальных, художественных произведений (Дьяченко, 1998).

В.И. Петрушин считает, что творчество имеет субъективную ценность в том случае, если «продукт творчества нов не сам по себе, объективно, а нов для человека, его впервые создавшего. Таковы по большей части продукты детского творчества...». Далее он пишет: «Творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов детского творчества» (Петрушин, 2006, 70).

Л.С. Выготский под творческой деятельностью понимает «такую деятельность человека, которая создаёт нечто новое, всё равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим или обнаруживающимся только в самом человеке» (Выготский, 1991, 3).

Большую роль в понимании проблемы развития творческих способностей играет утверждение Л.С. Выготского, что творчеством могут заниматься не только лишь избранные, одарённые особым талантом: «Если понимать творчество в его истинном психологическом смысле, как создание нового, легко прийти к выводу, что творчество является уделом всех в большей или меньшей степени, оно же является нормальным и постоянным спутником детского развития» (Выготский, 1991, 32). А. Маслоу допускал возможность проявления творчества и в повседневной реальной жизни, каждодневном выборе жизненных ситуаций, в разных формах самовыражения. Многие психологи сходятся в мысли, что природной способностью к творчеству обладают все люди (Н. Роджерс, А. Маслоу). Эти утверждения созвучны с важнейшим принципом социально-культурной деятельности – принципом доступности и всеобщности. Из этого можно сделать вывод, что творческой деятельностью могут заниматься все дети. Многие исследователи (В. Зеньковский, Д.Н. Никандров, З.И. Равкин, В.А. Сластенин и др.), приходят к выводу, что творчество органически присуще детской природе, так как ребенок «неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами» (Зеньковский, 1996, 171). По мнению Теплова «...для детей младшего возраста продуктивная деятельность может быть естественнее, чем деятельность воспринимающая»

(Теплов, 1947, 17). Проявление творческих способностей возможно в любом виде деятельности, если его выполнение несет определенное своеобразие.

Ряд авторов (Л.С. Выготский, Н.А. Ветлугина, Т.Г. Козакова и др.) обращают внимание на то, что детское творчество должно сочетать свободу и разумное руководство со стороны педагога. Таким образом, творчество детей не может быть ни обязательным, ни принудительным, что полностью соответствует одному из важных принципов социально-культурной досуговой деятельности - принципу интереса. Детское творчество представляет собой форму активности и самостоятельной деятельности ребенка. При этом для младшего школьного возраста помимо субъективной стороны творческой деятельности проявляющейся в виде познания свойств и отношений в предметном мире, процессуальной или сюжетно-ролевой игры, продуктивных видов деятельности, таких как рисование, конструирование, характерна самостоятельная постановка ребенком познавательных и исследовательских задач, формулирование гипотез, самостоятельный поиск их решения.

Д.Е. Богоявленская в своих исследованиях выделяет ряд уровней детского творчества: от эвристического, когда ребенок, найдя решение, продолжает дальнейшие поиски решения, до креативного – самостоятельно найденная эмпирическая закономерность не используется ребенком просто как прием решения, а выступает в качестве новой проблемы. Творческие способности, по мнению Д.Е. Богоявленской, являются максимальным уровнем развития способностей (Богоявленская, 2002).

Исходя из сказанного выше, под творческими способностями следует понимать сочетание индивидуальных особенностей ребёнка, определяющие успешность творческой деятельности.

1.2. Возрастные особенности развития творческих способностей младших школьников

С психологической точки зрения младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей. Дети младшего школьного возраста чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Взрослые, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

В обычной жизни способности выступают, прежде всего, как характеристики конкретного человека. Обращаясь к конкретной личности, особенно в образовательном процессе, мы видим, что способности развиваются, и имеют индивидуально своеобразное выражение.

Творческие способности - это индивидуальные особенности качеств человека, которые определяют успешность выполнения им творческой

деятельности различного рода (Богоявленская, 2002).

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. Вопрос о компонентах творческого потенциала человека остается до сих пор открытым, в настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук (Лук, 1976), опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

- способность видеть проблему там, где её не видят другие;
- способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы;
- способность применить навыки, приобретенные при решении одной задачи к решению другой;
- способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части;
- способность легко ассоциировать отдалённые понятия;
- способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту;
- гибкость мышления;
- способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией;
- лёгкость генерирования идей;
- творческое воображение;
- способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.

Ученые и педагоги, занимающиеся разработкой программ и методик творческого воспитания на базе ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (алгоритм решения изобретательских задач) считают, что один из компонентов творческого потенциала человека составляют следующие способности (Ефремов, 2001):

- способность рисковать;
- дивергентное мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- скорость мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи и изобретать новые;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначности вещей и явлений;
- высокие эстетические ценности;

- развитая интуиция.

Все указанные выше качества характеризуют творческого человека. Противоположными качествами является шаблонность, стереотипность, инертность, поверхностность мышления. Они важны в повседневной жизни, так как они позволяют быстро решать стандартные задачи. Однако психологическая инерция очень вредит в творчестве и в развитии творческих способностей. Проанализировав эти и другие точки зрения, представленные многими учеными и педагогами по вопросу о составляющих творческих способностей можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты творческих способностей. Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

- развитие продуктивного творческого воображения, которое характеризуется такими качествами, как богатство продуцируемых образов и направленность;

- развитие качеств мышления, которые формируют творческое мышление (креативность); такими качествами являются любознательность, способность создавать новые образы, сложность, склонность к риску.

Мышление младших школьников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо и это качество необходимо поддерживать и развивать.

Один из неперенных компонентов творческого мышления - это оригинальность, она выражает степень непохожести, нестандартности, неожиданности предлагаемого решения среди других решений.

Так как один из признаков творчества - это создание новых полезных комбинаций, то воображение, создающее эти комбинации, является основой творческого процесса. Из этого следует, что воображение - это необходимый элемент творческой деятельности, который по словам Л.С. Выготского (Выготский, 1996), обеспечивает следующую деятельность ребенка:

- построение образа, конечного результата его деятельности;
- создание программы поведения в ситуации неопределенности, создание образов, заменяющих деятельность;
- создание образов описываемых объектов.

Воображение - необходимая способность человека и в младшем школьном возрасте способность к воображению нуждается в особой заботе в плане развития, ведь в этом возрасте она развивается особенно интенсивно (Выготский, 1991). В дальнейшем, наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности

осуществляют с помощью воображения. Их игры всё ещё - плод буйной работы фантазии, благодаря им дети с увлечением занимаются творческой деятельностью. Психологической основой учебной деятельности также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Ещё Л.С. Выготский отмечал, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека: чем богаче опыт, тем больше материала, которым располагает его воображение (Выготский, 1983). Запас представлений ребенка необходимо все время пополнять, это задача и педагогов, и родителей. В результате постоянных усилий взрослых в этом направлении воображение младшего школьника совершенствуется: сначала образы расплывчаты, неясны, а затем они становятся более точными и определенными. Если в начале обучения для возникновения образа должна быть, например, картина, то к 3-му классу в своем воображении ученик способен опираться на слово. Ученик в состоянии написать сочинение по рассказу учителя или прочитанному в книге.

В начальной школе развивается у ребенка и творческое воображение как способность самостоятельно создавать новые образы на основе имеющихся представлений. При освоении ребенком учебной деятельности в начальной школе воображение ребенка становится процессом более управляемым, произвольным. В начальных классах реализм детского воображения увеличивается. Это обуславливает увеличение запаса знаний и развитие критического мышления. Основные направления в развитии воображения младшего школьника - это переход к все более правильному и полному отражению действительности на основе усвоенных знаний.

Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Для художественного типа младшего школьника свойственно предметное, образное восприятие окружающего мира, оперирование в процессе мышления чувственными образами.

Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Они способствуют развитию мышления, памяти, обогащают его индивидуальный жизненный опыт, что в свою очередь способствует развитию воображения, творческого мышления. Младший школьный возраст - период значительных изменений в жизни ребенка, он определяется моментом поступления в школу, это период примерно с 6-7 до 9-10 лет. В этот период происходит как физическое, так и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения.

Можно сделать вывод, что этот период в жизни ребенка даёт прекрасные

возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Небольшое количество людей в обществе с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве

лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей.

Такие условия желательно создать в любой социально-культурной организации, социальном учреждении, так как именно эти учреждения призваны решать задачи воспитания и творческого развития ее участников. Анализ основных психологических новообразований и характера ведущей деятельности этого возрастного периода, современные требования корганизации обучения как творческого процесса, который ученик вместе с учителем в определенном смысле строят сами; ориентация в этом возрасте напредмет

деятельности и способы его преобразования предполагают возможность накопления творческого опыта не только в процессе познания, но и в таких видах деятельности, как создание и преобразование конкретных объектов, ситуаций, явлений, творческого применения полученных в процессе обучения знаний.

1.3. Урок изобразительного искусства как средство развития творческих способностей младших школьников

Художественное творчество активно развивается в практической деятельности, которая реализуется на уроках изобразительного искусства. На уроках рисования заложены все предпосылки для развития творчества. Проявление его может быть связано не только с решением сложной задачи изображения, как в тематической композиции, но и с простейшей односложной задачей, решаемой в наброске с натуры, по памяти и представлению. Подвести ребенка к самостоятельности решения новой задачи, к открытиям – работа учителя.

Урок - такая организационная форма учебной работы в школе, при которой учитель занимается в рамках точно установленного времени с постоянным составом учащихся - с классом, по твердому расписанию, используя разнообразные методы для достижения намечаемых им дидактических задач в соответствии с требованиями учебной программы (Данилов, 1988).

Принципиальным отличием современного подхода к организации урока является ориентация стандартов на результаты освоения основных образовательных программ. Под результатами понимается не только предметные знания, но и умение применять эти знания в практической деятельности. На данный момент современному обществу нужны нравственные, образованные, предприимчивые люди, которые способны: анализировать свои поступки, действия; самостоятельно принимать решения, понимая их возможные

последствия; отличаться мобильностью; быть способны к сотрудничеству; иметь чувство ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание. В чем же новизна современного урока в условиях введения стандарта второго поколения? Чаще организуются индивидуальные и групповые формы работы на уроке. Постепенно преодолевается авторитарный стиль общения между учителем и учеником.

Современный урок - это:

- урок с использованием техники (компьютер, диапроектор, интерактивная доска.....);
- урок, на котором осуществляется индивидуальный подход каждому ученику;
- урок, содержащий разные виды деятельности;
- урок, на котором ученику должно быть комфортно;
- урок, на котором деятельность должна стимулировать развитие познавательной активности ученика;
- современный урок развивает у детей креативное мышление;
- современный урок воспитывает думающего ученика-интеллектуала;
- урок предполагает сотрудничество, взаимопонимание, атмосферу радости и увлеченности.

Для построения урока в рамках ФГОС важно понять, какими должны быть критерии результативности урока, вне зависимости от того, какой типологии мы придерживаемся:

- цели урока задаются с направленностью передачи функции от учителя к ученику;
- учитель ежедневно, ежеурочно обучает детей осуществлять рефлексивное действие, умение оценить свою готовность, находить причины затруднений, обнаруживать незнание, и т. п.;
- на уроках используются разнообразные методы, формы, и приёмы обучения, которые повышают степень активности учащихся в учебном процессе;
- учитель учит обучающихся ставить и адресовать вопросы, а так же владеет технологией диалога;
- учитель учит детей работать по правилу, а так же творчески сочетает репродуктивную и проблемную формы обучения;
- учитель добивается осмысления учебного материала всеми обучающимися, используя для этого специальные приёмы. На уроке происходит формирование контрольно-оценочной деятельности обучающихся;
- учитель стремится оценивать видимые успехи каждого ученика, поощряет и поддерживает минимальные достижения;
- учитель заранее планирует коммуникативные задачи урока;
- учитель принимает и поощряет собственную позицию ученика, его

личное мнение, а так же обучает корректным формам их выражения;

- стиль, тон отношений, которые задаются на уроке, помогают создать атмосферу сотрудничества и психологического комфорта;

- на уроке происходит глубокое личностное воздействие «учитель-ученик», через отношения, совместную деятельность и т. д.

Следует разделять традиционный и современный уроки: современный урок формирования знаний на основе сочетания разнообразных методов и средств обучения решает комплекс задач. Используются как объяснительно-иллюстративные, так и частично поисковые, исследовательские методы обучения, дискуссия, разнообразные источники знаний, программы телевидения, кинофрагменты, магнитофонные записи, мультимедийные курсы, интернет-технологии, другие технические средства обучения и контроля. Широко используются также разнообразные формы работы: групповая, фронтальная, звеньевая, парная, индивидуальная. На таких уроках создается больше возможностей для решения познавательных задач, высказывания предложений реализации творческого потенциала, словом создаются условия для полного развития личности учащегося (Четанова, 2015).

Современный урок изобразительного искусства реализуется по таким программам: Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. Все УМК предоставляют возможности для творческих способностей. Но наиболее направлена на творческое развитие младшего школьника программа Б.М. Неменского.

Ее целями являются:

1. Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

2. Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

3. Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

4. Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

1. Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

2. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

3. Формирование навыков работы с различными художественными

материалами.

Мы считаем, что программа Б.М. Неменского решает воспитательные, обучающие и развивающие цели. Главной целью занятий по данной программе является приобщение детей к миру прекрасного, развитие у них увлеченности, интереса и любви к изобразительному искусству, развитие у них художественно - творческих способностей, художественного вкуса, способности к эстетическому восприятию окружающей действительности и искусства, образного мышления, воображения, фантазии и наблюдательности. В учебной программе учитываются возрастные особенности детей, это позволяет развивать познавательную и творческую

активность.

Систематическая работа по изобразительному искусству развивает такие качества личности, как пространственное мышление, острое ощущение цвета, зоркость глаза, формирует качества интеллекта человека, важные, в конечном счете, не только для работы по созданию рисунка, эскиза или модели предмета, но и для любой специальности, которую в дальнейшем выберет себе учащийся. К этим качествам относятся, прежде всего, образное представление и логическое мышление, именно они являются условием для творчества в любой деятельности человека. Эти качества проявляются уже у детей младшего школьного возраста в их занятиях изобразительным искусством, которые становятся потребностью развивающейся личности. В большей мере эти занятия способствуют проявлению индивидуальности школьника, что и создаёт особенно благоприятные условия для развития творческих способностей (Неменский, 2007).

Осуществляя руководство изобразительной деятельностью, необходимо помнить, что это не обычное учебное занятие, на котором просто чему-то учатся, что-то узнают, а художественно-творческая деятельность, требующая от детей положительного эмоционального отношения, желания создать изображение, картину, прикладывая для этого умственные и физические усилия. Без этого успех невозможен.

Огромное значение в обучении и воспитании детей предается общению с природой. Именно природа во всей своей красоте вдохновляет людей творить: изображать, украшать, строить (Лабунская, 2007).

Природа наделила детей способностью ярко, эмоционально сопереживать новому, целостно воспринимать мир. В отличие от взрослых, дети не имеют инструментов, позволяющих воплотить прочувствованное. Это сложное идейно-эмоциональное содержание предмета поначалу живёт лишь в душе ребёнка, оно «невидимо», не имеет готового внешнего облика. Его надо вообразить, то есть придать ему соответствующую образность и форму, в которых замысел станет видимым, осязаемым, доступным другим

людям. Для этого необходимо обогатить арсенал способов самовыражения детей, нужно дать ребёнку возможность познавать мир и манипулировать им.

Иногда приходится встречаться с мнением, что ребёнок работает творчески, когда учитель даёт ему полную свободу в рисовании на темы: выбор темы, момента, формы изображения. Чем шире этот выбор, тем более благоприятные условия создаются для проявления его инициативы.

Например, в работе над иллюстрацией указывается сказка, из которой он может выбрать любой момент. Или даже ещё шире: он может выбрать любую сказку. Однако, в этих случаях отсутствует конкретная задача, которая должна стимулировать у ребёнка активность поиска изобразительных средств в решении ответа на поставленную перед ним изобразительную задачу. Другими словами, данная ему задача так широка и многозначна, что любое изображение может означать, что задание выполнено. В этих случаях дети выбирают путь наименьшего сопротивления. Они изображают то, что видели в рисунках своих товарищей, в книжных иллюстрациях, или то, что подскажет им учитель рисунком на доске. Но для такого выполнения рисунка не требуется большой активности, усилия воли, напряжения памяти и других компонентов подлинного поиска (Громов, 2010).

Значит, не все методы преподавания развивают у детей творческие способности. Единство учебного и творческого стимулирования необходимо осуществлять путём заданий, знакомящих учащихся с элементарными понятиями и представлениями о действительности и особенностями изображения на плоскости, путём развития разнообразных умений для овладения основами реалистического изображения. К таким заданиям относятся разнообразные элементарные упражнения. Они могут быть обусловлены разными учебными задачами в работе с натуры, по памяти и по представлению, в декоративной работе. Наряду с краткосрочными, простейшими упражнениями-этюдами включаются и более сложные комплексные задания, где одновременно решается несколько задач. С другой стороны, необходимы сужение и конкретизация тематических заданий, то

есть перед ребятами ставятся конкретные изобразительные задачи, которые они должны самостоятельно решить. В этих условиях обе линии (обучение грамотности и развитие творчества) успешно реализуются. Инициатива ребёнка, его творческий поиск должны иметь место во всех заданиях. Наиболее

эффективное построение содержания обучения - вариативное, т.к. позволяет использовать дифференцированный подход к учащимся, даёт возможность учащимся реализовывать свои умения в соответствии со своими индивидуальными способностями (Волков, 2007).

Освоение как можно большего числа разнообразных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребёнка, проявлять творческое воображение - способность создать чувственный образ, раскрывающий внутреннее содержание.

Необходимо пробудить у ребенка личностную заинтересованность в искусстве. В этом помогают задания, требующие выражения собственного

чувства отношения, настроения, замысла.

Творческие задания носят открытый характер, не имеют правильного ответа. Ответов столько же, сколько и детей. Роль состоит в том, чтобы не только понять и принять разнообразные решения, но и показать детям правомерность этих различий (Калякина, 2009).

Использование компьютерных технологий позволяет развивать интерес к изобразительному искусству в новом качестве. Для достижения наилучших результатов в обучении и развитии творческих способностей компьютерные технологии незаменимы, т.к. они обладают более широкими возможностями, позволяют при минимуме затрат получить максимальный результат.

Использование компьютера на уроках изобразительного искусства позволяет активно развивать творческие и познавательные способности каждого ученика; создаёт эмоциональный настрой, это в свою очередь, положительно сказывается на развитии художественного творчества. Занятия искусством положительно сказываются на здоровье детей.

Повышается эмоциональный тонус детей, возникает положительное

отношение к школе, снижается невротизация, тревожность и утомляемость детей, повышается общая креативность человека, развивается воображение. К сожалению, урок имеет свои границы, да и программа задает определенные рамки и по этим причинам не всегда учитель может удовлетворить духовные запросы ребенка, раскрыть его творческий потенциал, поэтому без внеклассной работы не обойтись.

Все дети талантливы. Ребенок - это тайна, и ее можно открыть, лишь подарив ему свою любовь. И задача учителя - в каждом ребенке увидеть талант и развить его.

На развитие творчества школьников хорошо влияют школьные выставки.

При оценке детских работ, проводится голосование за лучшую работу. Хотя подсчет голосов отнимает массу времени. Создается ситуация успеха, ведь давно всеми замечено, что положительная оценка – окрыляет (Николаева, 2010).

В младшем школьном возрасте более эффективной сферой развития творческих способностей является урок изобразительного искусства, художественная деятельность. «Искусство - творчество - дети» - микрокосмос прогресса, источник духовного развития общества. Младшие школьники испытывают потребность творить, создавать новое, открывать мир вокруг себя и от собственной творческой деятельности испытывают удовольствие. Они играют и разговаривают с созданными ими персонажами, с удовольствием включаются в новые для них виды деятельности, с гордостью выставляют свои собственные работы, пробуют собственные силы в разнообразных техниках.

Глава 2. Методы и приемы развития творческих способностей

2.1. Методика развития творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства

Одним из основных видов деятельности на уроках изобразительного искусства является рисование. Это едва ли не самый интересный вид творческой деятельности детей младшего школьного возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский (Сухомлинский, 1973, 58). Рисунки, ребенок развивает себя как физически, так и умственно, т.к. функционирование мелкой моторики напрямую влияет на работу мозга. Хорошо рисующие дети логичнее рассуждают, больше замечают, внимательнее слушают. По характеру того, что и как изображает ребенок, можно судить о его восприятии окружающей действительности, об особенностях памяти, воображения, мышления. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью. Занятия изобразительным искусством тренируют кисть и пальцы ребенка, что создает благоприятные условия для становления навыка письма.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Так, для коррекции и повышения уровня творческих способностей детей экспериментальной группы нами были созданы педагогические условия: создали творческую атмосферу, способствующую свободному проявлению творческого мышления учащихся; использовали в содержании обучения изобразительному искусству различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения, способствующие развитию их творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

С этой целью мы предлагаем проделывать следующую работу.

Во-первых, в процесс обучения по изобразительному искусству придерживаться таких принципов, как:

- сотворчество;
- диалогичность;
- наличие вариативности решений в поставленных учебных задачах;
- возможность осуществления детьми импровизационного поиска творческого решения.

Во-вторых, включать в тематическое планирование экспериментальные уроки изобразительного искусства, направленных на развитие творческих способностей учащихся.

Необходимы занимательность или необычная форма преподнесения информации. Например, по теме «Осень» нами с помощью ИКТ может быть организована виртуальная экскурсия по осеннему городу (там, где был открыт доступ к веб-камерам, установленным в городе). Создание на уроке ситуации поиска творческого решения.

Также важно применение методов проблемного поискового характера.

Введение в занятие игровых моментов значительно активизирует познавательный интерес детей к уроку и влияет на уровень их творческой активности. Например, детям предлагается решить сказочную задачу – найти и нарисовать для Ивана-царевича «То – не знаю что».

На уроках можно использовать такой вид заданий, как неожиданные творческие задания. Это один из способов развития детской фантазии, такие задания вырабатывают навык поиска собственного решения, умению отойти от образца и работать самостоятельно. На занятиях были использованы такие задания, как: город будущего, сочинение орнамента на тему, сказочный цветок, птица-счастье и др.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения..

Важно учитывать индивидуальный характер творческих способностей у каждого обучающегося.

Эффективный стимул в творческой деятельности – это ситуация успеха, поощрение, например в виде выставки.

Таким образом, основываясь на результатах нашего педагогического эксперимента, мы можем сказать, что развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если систематически активизировать мотивационную сферу учащихся; создавать творческую атмосферу, способствующую свободному проявлению творческого мышления ребенка; использовать в содержании обучения изобразительному искусству, различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения.

Показателями творческого мышления являются: любознательность, способность создавать новые образы, сложность, склонность к риску. Главным показателем творческого воображения является оригинальность.

Известно, что в начальных классах закладывается фундамент успешного учения на последующих этапах. У младших школьников имеются значительные резервы и возможности психического развития.

У каждого школьника необходимо развивать способность наблюдения, творческого воображения, самостоятельность в творческом мышлении и действии. Такие способности нельзя развивать, сообщая ученикам готовые знания.

Ребенок начинает думать тогда, когда оказывается перед новой задачей, которая должна привести его к новой, неизвестной до этого мысли. Такая

ситуация требует действительного усиления творческого мышления, творческого напряжения воображения, тщательного наблюдения и большой концентрации внимания.

Решающим условием развития самостоятельности творческого мышления и творческого воображения у школьников является приобретение новых знаний путем решения проблем. Так как младшие школьники находятся на начальном этапе, то овладение знаниями и умениями происходит в совместной деятельности с учителем. Так от учителя постепенно переходят к детям не только умения, но и заинтересованность в прделываемой работе.

2.2 Нестандартные способы рисования

В привычный процесс рисования можно добавить нетрадиционные техники, тогда творчество выходит за обычные рамки и становится ещё более оригинальным. Рисование – это процесс познания и выражения себя, поэтому так важно не ставить перед ребенком строгие рамки и определенные шаблоны, а дать возможность творить. Рисование необычными материалами и методами развивает креативное мышление и воображение. Это отличный способ увлечь ребенка и показать ему, насколько необычным может быть творчество. В статье рассказываем о нетрадиционных техниках рисования для детей. Пальчиковое рисование При написании статьи мы сомневались, насколько этот метод можно причислить к необычным техникам рисования, ведь в последние годы он завоевал большую популярность, стал практиковаться в детских садах и, конечно, родителями дома. Но сама техника рисования остается нетрадиционной, так как при создании своих шедевров дети используют не материалы для творчества (кисти, карандаши), а только свои ладони. Пальчиковое рисование не только знакомит с красками, процессом смешивания цветов, но и тренирует мелкую моторику. Техника идеально подходит для малышей, уже в год можно смело практиковать пальчиковое рисование. Кстати, в статье: “Рисуем с детьми 1-2 года” мы рассказывали, как организовать первые уроки рисования для самых маленьких детей. Заданий может быть несколько, в зависимости от возраста: Нанесение краски в хаотичном порядке на лист бумаги. Родители получают первые шедевры ребенка, а малыш – удовольствие обмазаться с ног до головы в краске, смешивать кляксы разных цветов, оставлять отпечатки. Опытные мамы говорят, что вместо листа бумаги для первых уроков рисования больше подходит ванная. Малыш рисует на ее стенках, а потом купается – смываются не только рисунки, но и вся краска с рук, ног и лица. Отпечаток ладони. Когда отпечаток подсохнет, из него можно нарисовать много разных зверушек и предметов. Кстати, можно также сделать отпечатки ступней, из них тоже получаются интересные картинки. Нанесение краски точечно, только пальцами. Для точечного рисования пальцами можно использовать вот такие простые раскраски. НазадДалее Скачать 20 раскрасок Ледяные мелки Нам понадобятся силиконовые формочки для льда или пластиковые стаканчики, а также палочки от мороженого. В каждую формочку добавляем пену для бритья, несколько капель жидкого

красителя, тщательно перемешиваем, вставляем палочки и убираем в морозилку на 2-3 часа. Когда ледяные мелки готовы, их можно достать из формочек и рисовать ими по бумаге или картону. Это отличная летняя альтернатива рисованию мелками на асфальте, когда днем на улице слишком жарко.

Кляксография Если развести гуашь с водой, можно рисовать способом кляксографии, или выдуванием из трубочки для напитков. Размешайте гуашь с водой в пропорции 1:1, нанесите на бумагу жидкую кляксу с помощью пипетки или кисточки и дайте ребёнку трубочку для напитков. Задача художника – дуть в трубочку, управляя движением кляксы. Клякса будет передвигаться, оставляя след из краски. Такая техника очень развивает воображение малыша, а также способствует развитию силы дыхания. Обычно при рисовании таким способом заранее участники не догадываются, какой рисунок получится. Можно сказать, как клякса ляжет. Но можно задать идею рисунка, например, нарисовать пейзаж осеннего или зимнего леса, тогда кляксы нужно накладывать на нижнюю часть холста и дуть их вверх, а линии станут деревьями. Или вот отличная идея: нарисуйте несколько забавных мордашек без волос – девочек, мальчиков, не важно. Разноцветные кляксы нужно класть на макушку и дуть вверх, чтобы получились причёски. А если нарисовать разноцветную кляксу и дать ей подсохнуть, можно сверху фломастером сделать мордашку – забавную или сердитую. Получится команда кляксо-монстриков. Зверушки из отпечатка Этот метод рисования совмещает в себе две техники – пальчиковое рисование отпечатками ладони и теневой театр. Дело в том, что придется подключить все свое воображение, чтобы в отпечатке ладони в разных ракурсах найти какого-то зверька. Техника рисования проста: нужно согнуть часть пальцев, положить ладонь на бумагу и обвести ее карандашом. Затем нужно придумать, как из этого контура сделать изображение животного. Вот несколько идей таких превращений:

НазадДалее Кстати, похожий принцип используется при постановке представлений домашнего теневого театра. Теневой театр тоже использует принцип силуэтов, в которых зритель должен рассмотреть фигуру. Это занятие отлично развивает воображение и творческие способности. О том, как сделать театр теней своими руками, можно прочитать в статье: “Как сделать театр теней самостоятельно”. Монотипия Эта техника рисования предполагает отпечатывание краски на втором листе бумаги. Если сгибать лист пополам и наносить краску только на одну половину, потом закрывать «открытку», то получится практически полностью симметричный узор. Только с одной стороны он будет более яркий, а с другой бледнее. НазадДалее Этой техникой можно воспользоваться, чтобы нарисовать симметричное дерево, бабочку, цветок или букет, а также более сложные пейзажи с отражением деревьев в воде. Монотипия лучше подходит для акварели, но для первых опытов рисования можно использовать гуашь. Объёмные краски При нагревании эти рисунки становятся объёмными, пухлыми, вызывая восторг у детей. Их легко сделать своими руками: Смешайте по одной столовой ложке блинной муки и мелкой соли. Добавьте в смесь немного воды до

консистенции гуаши, тщательно перемешайте. Окрасьте состав 3-4 каплями жидкого красителя. Для рисования возьмите картон или плотную бумагу в качестве основы. Наносить краску удобнее всего толстой жёсткой кистью или ватными палочками. Готовый рисунок нужно положить в микроволновку на 10-15 секунд на сильной мощности. Краски поднимутся, станут воздушными, как окрашенная вата. **НазадДалее Скачать 10 шаблонов Паспарту** Эта нетрадиционная техника рисования отлично подходит для маленьких детей, которые еще не умеют раскрашивать, не заходя за контур. Только приступая к обучению ребенка рисованию, важно дать ему понять, что его старания не напрасны. Да, пока что у малыша рисунок мало отличается от расписывания ручки на клочке бумаги, но и в нем можно найти красоту и продемонстрировать ее ребенку. Для техники паспарту можно использовать карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски. Сперва даете ребенку лист бумаги и краски, позволяете нарисовать любые каляки-маляки в самых разных цветах. Затем накладываете на рисунок шаблон с вырезанным изнутри контуром рисунка. Это может быть яблоко, цветок, бабочка, воздушные шары – что-то такое, где не так важен конкретный цвет. Получается законченный рисунок. Мы предлагаем вам скачать трафареты для рисования в технике паспарту. Их нужно вырезать изнутри, оставляя только «рамку» с изображением животного или предмета. Рисование пеной Если добавить в краску средство для мытья посуды, каждый мазок будет с пузырьками. Когда пузыри будут лопаться, линия станет более фактурной, с интересными разводами. Но можно пойти дальше и использовать свойство мыльных пузырей окрашивать бумагу на все 100%. Застелите пол клеёнкой, сверху раскатайте рулон бумаги. Поставьте на неё несколько прозрачных стаканчиков (по количеству цветов), заполненных водой. В каждый стакан добавьте по 2-3 капли моющего средства и пищевого красителя. Дайте ребёнку трубочку для напитков, через которую он будет дуть. Пена начнёт переливаться через стакан, оставляя разноцветные следы на бумаге. Уже перелившуюся пену тоже можно направлять трубочкой, чтобы получались пенные дорожки. Эта игра направлена не только на тренировку дыхания. Ещё это творческий процесс и эксперимент по смешиванию цветов. А когда пена высохнет, можно посмотреть на красивые абстрактные рисунки и с помощью фломастера дополнить их до зверушек и других картинок. **НазадДалее** Этот метод нетрадиционного рисования мы взяли из нашей подборки игр для развития дыхания. В статье: “Игры на развитие дыхания для детей” собрано 20 нестандартных и интересных идей. Обязательно посмотрите! Живые кисточки Это отличная идея для рисования летом, потому что первым этапом для творчества станет сбор природных материалов – цветов, мха, травы, кустарников и листьев с деревьев. Теперь эти растения станут основой кисточек. Их нужно связать в плотные пучки и привязать к палочкам. Для рисования подойдет акриловая краска или гуашь, которую предварительно нужно выложить из баночки на палитру. А сам процесс прост – обмакивайте живую кисточку в краску

и рисуйте на бумаге. Из цветов получаются отличные штампы, а зелень оставляет уникальные следы. Раскраски с объемным контуром Еще одна отличная идея для первого рисования. Очень хочется познакомить малыша с раскрасками, но он еще недостаточно уверенно держит кисточку, поэтому все краски смешиваются, получаются грязные разводы. Прекрасное решение – сделать раскраски с объемным контуром. Скачайте простые раскраски для первого рисования по ссылке ниже. Добавьте в клей ПВА черную краску, тщательно перемешайте. Оставьте полученную смесь в бутылочке из-под клея ПВА, чтобы было удобнее наносить ее на бумагу через «носик» емкости. По контуру раскрасок нанесите черный клей, дайте ему подсохнуть. Получились раскраски с объемным контуром. Теперь ребенок может раскрашивать акварелью, у него больше шансов, что краска не убежит за пределы рисунка и не смешается там, где это не нужно. Скачать раскраски

Мраморная бумага Есть два способа нарисовать северное сияние или звездное небо, космос. Иными словами, есть два способа сделать «мраморную бумагу», которая сама по себе очень красива, но также может послужить основой для разных рисунков. Первый способ с использованием пены для бритья: 1. Застылаем стол пищевой пленкой и наносим тонким слоем пену для бритья. 2. Капаем в случайном порядке жидкие пищевые красители на пену и кисточкой проводим линии, размазывая и смешивая цвета. 3. Прикладываем на поверхность лист бумаги, затем переворачиваем его и аккуратно снимаем остатки пены, например, бумажной салфеткой. Вторым способом с использованием молока: 1. В большую плоскую емкость (чтобы в нее потом поместился лист бумаги) налейте слой молока. Отлично для этих целей подходят противни для запекания. 2. На молоко капните разноцветные красители. 3. Окуните ватную палочку в средство для мытья посуды или в жидкое мыло, затем ей проводите линии от одной точки до другой. 4. Когда палочка соединила уже все точки красителя и получились разводы, положите на 5 секунд в емкость с цветным молоком лист бумаги. В обоих случаях на высыхание рисунка нужно примерно 2 часа. Остаются очень красивые мраморные разводы. Рисование на крахмале Этот метод объединяет в себе рисование и проведение эксперимента. В качестве холста мы будем использовать миску с неньютоновской жидкостью. Это смесь крахмала с обычной водой. Она обладает удивительными свойствами, эта жидкость меняет свою твердость при разных прикосновениях. Первым этапом рисования может стать игра с самой неньютоновской жидкостью, подробнее об этом опыте мы рассказывали в нашей статье: “Неньютоновская жидкость для детей: делаем дома и играем”. Если вы наигрались, переходим к рисованию. Берем гуашь на кисточку и наносим на поверхность неньютоновской жидкости. Рисовать можно что угодно, контур немного расплывается, но все же краска не растворяется, как в других жидкостях. После того, как ребенок порисовал, предложите ему провести несколько опытов: На поверхности жидкость раскрашенная, а внутри? Внутри она остается белой, пока вы ее не перемешаете. Какие будут отпечатки, если намочить руки в раскрашенной жидкости? Они будут немного объемные. А что

будет, если положить эту красивую разноцветную массу на колонку и включить музыку? Она начнет танцевать. Вот так можно совместить проведение экспериментов и рисование! Жидкие мелки Летом можно рисовать на асфальте жидкими мелками – они легко распыляются пульверизатором, а также хорошо смываются дождём. Приготовить их несложно, смешайте в поллитровой бутылке: $\frac{1}{3}$ крахмала; $\frac{1}{3}$ пищевой соды; $\frac{1}{3}$ тёплой воды; 10-20 капель жидкого красителя или ложку гуаши. Жидкие мелки можно разлить по бутылкам с продырявленными крышками, по пустым флаконам из-под шампуня, а также по небольшим пульверизаторам. Рисовать такими мелками весело и просто! Зимнее рисование на сугробах Метод рисования, который не сильно отличается от предыдущего, рецепт даже проще. Если летом вы использовали бутылки с красителем, содой и крахмалом, то зимой достаточно воды, разведенной с гуашью. Выходите на улицу с несколькими бутылками с продырявленными крышками или с пульверизаторами. Можно раскрашивать сугробы, рисовать листья на заснеженных кустах и деревьях, цветы на замерзших лужах, а также сделать наряд снеговика или снежной бабе. Фроттаж Результат рисования напоминает оттиск рельефной поверхности, но при этом процесс значительно отличается. Чтобы сделать рисунок в технике фроттаж, понадобятся карандаши, лист бумаги и рельефная поверхность, например, монета. Нужно положить монету на стол, сверху накрыть ее бумагой и начать штриховать выпуклое место карандашом, стараясь не увеличивать и не уменьшать нажим. В результате выпуклые части получатся более яркими, за счет чего сохранится рисунок. НазадДалее В технике фроттаж отлично получается передать рисунок древесины, а также перерисовать листья деревьев. Это достаточно тонкая работа, которая больше подойдет для детей старшего дошкольного возраста. Силуэт Отличные материалы для творчества – мелки, особенно, когда на улице теплая погода. Выходите с ребенком с пачкой цветных мелков, а темы для рисунков сами найдутся. Если надоело просто рисовать, предложите обводить мелком любые предметы – формочки для песка, листья деревьев и пр. Полученные силуэты можно дорисовать до полноценного рисунка, раскрасить или заштриховать. Это здорово тренирует фантазию. Дети постарше могут обводить не предметы, а отбрасываемую ими тень. Кстати, если вы планируете долго гулять, поставьте предмет на асфальт и не убирайте на протяжении всей прогулки. Если обвести тень одного предмета несколько раз в разное время, то можно познакомить ребёнка с устройством солнечных часов. Этот метод рисования из силуэтов предметов мы взяли из нашей подборки игр с мелками. Там много творческих и активных игр, для которых нужен только мел и хорошая погода. Почитать об этих играх можно в нашей статье: “Игры с мелками для детей”. Рисование штампами Штамп – это отпечаток чего-либо. В этот раздел мы решили собрать все способы нанесения отпечатков на лист бумаги. Конечно, из этих отпечатков можно сделать настоящую картину, добавив немного воображения. Техника рисования проста – наносим на поверхность штампа краску и прислоняем его к листу бумаги.

Получается отпечаток. Итак, чем можно рисовать: Половинками овощей и фруктов. Из картофеля получаются «классические» штампы. Во-первых, картофель отлично удерживает краску, во-вторых, его поверхность можно вырезать, чтобы получились снежинки, звездочки, сердечки и любые другие фигурки. Но также для штампа может подойти морковь, яблоко, даже у огурца получается интересный отпечаток, просто нужно поэкспериментировать с разными овощами и фруктами. Природными материалами: листьями и веточками, цветами, камнями, ракушками, шишками. Природа очень богата на разнообразные фактуры, поэтому и отпечатки получаются необычными. Если включить фантазию, такие отпечатки могут послужить основой для рисунка. Ватными палочками. Отпечаток получается довольно примитивным – точка. Но и этого достаточно для разгула воображения. К тому же, можно не просто рисовать одной палочкой, можно сделать с помощью резиночки пучок и наносить сразу по несколько точек, это уже интереснее. Так можно нарисовать, например, куст сирени или веточку мимозы. Пупырчатой пленкой, фольгой, согнутой втулкой от туалетной бумаги, железной губкой и другими подручными средствами. Я думаю, вы уже поняли идею – берем все, что не жалко, обмакиваем в краску и оставляем отпечаток. Получится уникальный след, который послужит основой для рисунка. Поролоном или губкой. Рисование губкой – альтернатива классическим кисточкам. Получается интересный фактурный отпечаток. Можно просто рисовать пейзажи с помощью поролона, а можно сделать штамп. Для этого возьмите губку для мытья посуды и две канцелярские резинки, перевяжите ими поролон вдоль и поперек. Окуните в краску и оставьте отпечаток, получилась бабочка, только усиков не хватает. Трубочкой для напитков. С одной стороны трубочки сделайте частые надрезы на 2-3 см, распрямите полученные полосочки, чтобы вышла «юбочка». Теперь окунаем трубочку в краску и делаем отпечаток. Это отличный способ нарисовать много одинаковых цветов или фейерверк. Пластилин или тестом для лепки. Пока пластилин эластичный, придайте ему нужную форму, оставив одну из сторон (основание) полностью плоской, чтобы она хорошо соприкасалась с листом бумаги. Затем на этой стороне сделайте отверстия, насечки, чтобы при отпечатывании получился внутренний узор. Дайте пластилину немного подсохнуть и приступайте к рисованию. Рисование зубной щёткой Щетина оставляет интересный узор, поэтому зубная щетка становится доступным и оригинальным инструментом для творчества. Есть три техники рисования зубной щеткой: Линии. Щетиной можно нарисовать лапы, ели, шерсть или иголки животных, перо. Нужно просто провести всей площадью щетки от центра к краю, интенсивность цвета при этом будет слабеть. Похожий узор получается, если рисовать вилкой. Набрызг. Этой технике можно было бы посвятить отдельный раздел, потому что она широко применяется при рисовании разными красками, даже маслом на холсте. Тем более такому методу должно быть место в детском альбоме. Суть проста – нужно нанести краску на щетку и провести пальцем по щетине, получатся брызги. Это и снежинки, и звезды, и

капли дождя, зависит от воображения. Штамп. Можно оставлять отпечатки только одной стороной щетки, в таком случае получатся отрывистые линии, которые напоминают листву деревьев. Если мы говорим про набрызг, стоит вспомнить ситуацию, когда эта техника очень кстати – при украшении окон к Новому году. В ход идут шаблоны, зубная паста, белая краска и техника набрызга. Еще один творческий метод украшения окон – вытынанки. Кстати, подробности о технике и шаблоны для вытынанок можно найти в статье: “Новогодние вытынанки: шаблоны для украшения окон”. Ниткография Возьмите одну или несколько ниток, подойдет как тонкая нить для шитья, так и пряжа для вязания, мулине, просто получатся разные эффекты. Пропитываем нитку краской, укладываем её на лист бумаги, а сверху прижимаем вторым листом. Или просто сгибаем бумагу пополам, как открытку. При отпечатывании нужно немного потянуть за нитку, чтобы она оставила размазанный след. Так часто рисуют бабочек, цветы и просто абстракции. Нитку можно поочередно смачивать в разных цветах, или сделать так: половину замочить в одном красителе, а вторую половину в другом. Натуральные природные красители Попробуйте сделать краски своими руками. Это и эксперимент, и творчество. В природе много природных красителей, например, свекла, морковь, уголь, красная и желтая глина, виноградные фиолетовые шкурки, ежевика и черника, клубника, трава. Попробуйте, как эти красители оставляют цвет на листе бумаги. Затем можно попробовать сделать натуральную краску. Для этого смешайте сок, например, морковный, с водой и лимонной кислотой. Кислота нужна для яркости цветов. Затем насыпьте в емкость немного соды и добавляйте туда капли подкрашенной воды. Дети будут наблюдать за бурлением природной краски. Следующий этап – возьмите кисточки и порисуйте полученными цветами. Красители получаются очень жидкими, но для густоты можно добавить немного муки. В любом случае, такие краски немного бледнее акварели (кстати, обязательно сравните цвета) и хранятся недолго, поэтому свои шедевры нужно создавать сразу после эксперимента. Невидимые рисунки Чтобы нарисовать невидимые картинку, потребуются восковые мелки под цвет бумаги или обычная свеча. С их помощью на бумаге оставляются невидимые линии. Они проявляются только после того, как раскрасить бумагу обычной гуашью или акварелью. Удивлённый ребёнок с любопытством наблюдает, как перед его глазами волшебным образом появляется картинка. Свечой можно нарисовать контуры-невидимки любых несложных фигур: снежинок, рыбок, солнышка или другого. Главное, чтобы ребёнку было легко и в удовольствие. После того как картинка-невидимка нарисована, следует стряхнуть с бумаги оставшиеся крошки мелка или свечки. Теперь можно приступить к самому интересному – раскрашиванию бумаги красками. Детям такие картинку ещё интересны из-за того, что из них можно создать увлекательный квест, как это сделать, читайте в статье: “Как сделать невидимые рисунки”. Эбру Это техника рисования, которая пришла к нам с Востока. В ее основе лежит особенность воды смешивать красители, создавать интересные

переливы и волны. Для рисования потребуется особая краска с натуральным воском из нектара астрагала. Ее можно найти в магазинах для творчества, но, возможно, если вы хотите воспользоваться этой техникой единожды, удобнее будет купить набор для эбру. Метод заключается в том, чтобы наносить специальные краски на поверхность воды, «управлять» цветом с помощью деревянной палочки, а потом просто прислонить лист бумаги к рисунку. Таким образом изображение будет перенесено с воды на бумагу. В технике эбру получаются рисунки с очень плавными линиями и красивыми пастельными цветами.

Рисование солью Очень красивые рисунки получаются при рисовании акварелью по кристалликам соли. Нарисуйте карандашом или распечатайте шаблон рисунка, например, бабочку. Предложите ребенку с помощью кисточки нанести по контуру жидкий клей ПВА. Затем быстро, пока клей не высох, вместе густо посыпьте рисунок солью, лучше не мелкой, а обычной, с крупными кристаллами. Когда клей подсохнет, предложите ребенку раскрасить рисунок акварелью. Каждая капля краски растекается по кристалликам соли, смешивается с другим оттенком, образуя плавный переход. Можно делать не только контур, но и засыпать солью рисунок сплошным слоем. Кстати, соль вообще очень благодатный материал для опытов. В статье: “Опыты с солью: 6 простых экспериментов для детей” мы собрали самые интересные и зрелищные эксперименты для детей. В том числе, в этой статье описана техника рисования соляным раствором. Такой метод рисования солью здорово подойдет для зимнего творчества.

Граттаж Граттаж переводится как процарапывание, потому что рисунок нужно не нарисовать карандашом, а процарапать деревянной палочкой. Здесь будет два этапа рисования: при подготовке к граттажу, а затем при самом процарапывании. Что нужно сделать: Заштриховать всю поверхность бумаги или белого картона разноцветными карандашами в произвольном порядке. Или можно взять восковые мелки. Если вы рисовали карандашами, сверху нужно натереть рисунок парафиновой свечой. В случае с восковыми мелками пропустите этот пункт. Закрасить рисунок сверху плотным слоем черной гуаши, предварительно добавив в нее каплю моющего средства, и оставить высыхать. Взять зубочистку или другую палочку с заостренным концом и процарапывать любые узоры. На черном фоне разноцветные узоры получатся очень яркими, красивыми.

Пластинография Для рисования по картону или бумаге понадобится обычный пластилин, а не тесто для лепки или воздушный его аналог. Он обладает свойством прилипать к поверхностям, к слову, за это его обычно не очень любят. Но здесь это пригодится. Чтобы пластилин легче размазывался по поверхности, выбирайте во время покупки мягкий, восковой. Кроме того, позаботьтесь о том, чтобы пластилин перед рисованием хранился при температуре около 25 градусов, это сделает его более мягким. Суть пластинографии проста, нужно наносить рисунок на основание, используя не краски, а пластилин. При этом можно рисовать двумя техниками: аппликация, то есть прикладывание жгутов, спиралей и шариков к основанию; размазывание, при

котором вы пальцем нажимаете на пластилин и тянете его в сторону. Можно нарисовать очень красивые картины, они могут быть как объемными, так и практически плоскими; сплошь заполненные пластилином или только с частью пластилиновых элементов. Все предложенные необычные техники рисования подходят для детей дошкольников. Они увлекательные, оригинальные, учат включать фантазию и креативно мыслить. Детям школьного возраста можно предложить и более сложные техники рисования, в том числе, акрилом по ткани, витражными красками по стеклу или песком на световом столе. Нетрадиционные техники рисования замечательны тем, что идеи их использования не ограничены. Вы можете взять любой предмет и придумать, как использовать его во время рисования. Мы уверены, у вас с детьми получатся уникальные картины.

Библиографический список

1. Бердяев Н.А. Философия свободы: смысл творчества. / Н.А. Бердяев – М.: Правда, 1989. – 607 с.
2. Богат В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду). / В. Богат, В. Ньюкалов. – Дошкольное воспитание. - 2008. - №1. С.17-19.
3. Богоявленская Д.Б. О предмете исследования творческих способностей /Д.Б. Богоявленская // Психол. Журнал.- 1995. - т.16. - №5. - С.49-58.
4. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. /Д.Б. Богоявленская. – М., 2002. – 337 с.
5. Бодалев А.А. О направлениях и задачах научной разработки проблемы способностей / А.А. Бодалев // Вопросы психологии. – 1984. – № 1. – С.15-24
6. Венгер Л.А. Психология: для высших педагогических учебных заведений / Л. А. Венгер. – М.: Просвещение, 2010. – 190 с.
7. Венгер Л.А. Путь к развитию творчества / Л.А. Венгер // Вопросы психологии. – 1990. – № 4. – С.32-38.
8. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду. / Н.А. Ветлугина. – М., 1974. – 240 с.
9. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок: Книга для учителя. / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1972. – 287 с.
10. Волков И.П. Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы / И.П. Волков. – М.: Просвещение, 2007. – 127 с.
11. Воловик А.Ф. Педагогика досуга / А.Ф. Воловик, В.А. Воловик. – М., 1998. – 240 с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. / Л.С. Выготский. – М., 1991. – 96 с.
13. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский // Психология: классические труды. - М., 1996. – 480 с.
14. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. - Т. 3. / Л.С. Выготский. - М., 1983. – 432 с.

15. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М., 2005. – 176 с.
16. Громов Е. С. Природа художественного творчества: книга для учителя / Е. С. Громов. – М.: Просвещение, 2010. – 239 с.
17. Давыдов В. В. Психическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология / Под. ред. А. В. Петровского. – М.: Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 439 с.
18. Данилов М. А. Науч.-исслед. ин-т общ. педагогики, Гос. науч. пед. б-ка им. К. Д. Ушинского. / М.А. Данилов. - М. : Изд-во Акад. пед. наук СССР, 1988. – 66 с.
19. Дубровина И.В. Психология / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М., 1999. – 464 с.
20. Дьяченко М.И. Краткий психологический словарь / М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович. – Мн., 1998. – 576 с.
21. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов. / Л.Б. Ермолаева-Томина. - М.: Академический Проект, 2003. – 304 с.
22. Ефремов В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ. / В.И. Ефремов - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2001. – 250 с.
23. Зверев И.Д. Межпредметные связи в современной школе. / И.Д. Зверев, В.Н. Максимова. - М., 2011. – 160 с.
24. Зеньковский В. Психология детства. / В. Зеньковский. – М., 1996. – 346 с.
25. Калякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Калякина. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. – 176 с.
26. Котельникова Е.И. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности дошкольников/ Е.И. Котельникова // Социальная сеть работников образования [Официальный сайт]. URL: <http://nsportal.ru/> (дата обращения: 19.11.2015).
27. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству: Монография. / А.И. Красило. – М.: Ин-тут практической психологии, 1988. – 126 с.
28. Кудрявцев В. Ребёнок дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. / В. Кудрявцев, В. Синельников. – 2005, №9. - С.52-59
29. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. / Г.В. Лабунская. – М.: Просвещение, 1965. – 160 с.
30. Левитов Н.Д. Способности и интересы. / Н.Д. Левитон. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 307 с.
31. Лихачев Б.Т. Эстетическое воспитание школьников: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Б.Т. Лихачева; под редакцией А.И. Бурова. – М.: Просвещение, 2007. – 149 с.
32. Лук А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. - М., 1976. – 110 с.
33. Матисс А. Сборник статей о творчестве. / А. Матисс – М.: Искусство, 1958. – 89 с.
34. Методы психодиагностики творческих способностей человека. Тест

- Е. Торренса. Режим доступа [Официальный сайт]. URL: <http://stranamasterov.ru/node/18819/> (дата обращения: 15.10.2015).
35. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: программа для учителей / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 192 с.
 36. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. / Р.С. Немов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
 37. Николаева Е.И. Психология детского творчества. / Е.И. Николаева. – СПб., 2010. – 125 с.
 38. Петрушин В.И. Музыкальная психология. / В.И. Петрушин. – М., 2006. – 209 с.
 39. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 416 с.
 40. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога: Учеб. пособие: В 2 кн. – 2-е изд., перераб. и доп. / Е.И. Рогов – М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 1999 – 250 с.
 41. Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. / К. Роджерс. – М., 1994. – 478 с.
 42. Роджерс К. Творчество как усиление себя / К. Роджерс // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С.127-158.
 43. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн. – СПб., 2000. – 712 с.
 44. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн. – М., 1973. – 184 с.
 45. Сокольникова Н. М. Краткий словарь художественных терминов: книга для учащихся и учителей / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 2006. – 80 с.
 46. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б.М. Теплов // Известия АПН РСФСР. – 1947. – № 11. - С.45-58
 47. Теплов Б.М. Способности и одаренность. / Б.М. Теплов // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии.- 1991. -№ 1(5). – С.24-31
 48. Теплов Б.М. Избранные труды. / Б.М. Теплов. – М., 1985. – 240 с. 49. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. / К.Д. Ушинский. - ФАИР – ПРЕСС, 2004. – 528 с.
 50. Художественное творчество / Под ред. Б.Г. Ананьева и др. – Л.: Наука, 1982. – 284 с.
 51. Четанова Л.А. ФГОС НОО: требования к современному уроку / Л.А. Четанова // Молодой ученый. - 2015. - №2.1. - С.33-35.
 52. Шадриков В.Д. Способности человека. / В.Д. Шадриков. – М., 1997. – 320 с.
 53. Яковлева Е.Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1994. – № 5. – С.15-28.
 54. Яковлева Е.Л. Развитие творческого потенциала личности школьника / Е.Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1996. – № 3. – С.12-43.